



1

APTEEKKARIN PÄIVÄUNI

Erkki Heinonen Vantaa

15 pistettä. Sympaattinen ja omalla tavallaan hauska kuva, jossa ”muodokas” nousee esille eri näkökulmista; sekä kuvan sisällössä, sen visuaalisessa toteutuksessa että kuvan neliö formaatissa, joka tukee vahvasti sisältöä. Kuvassa on läsnä sekä arki ja todellisuus että surrealistinen maailma. Unenomaisuutta on onnistuttu lisäämään hienovaraisella kuvankäsittelyllä. Canon PowerShot G9, 7,4mm, 1/1250 s., f/4.0, ISO 200.

VUODEN 2009 KUVAAAJA

KOLMAS OSAKILPAILU – AIHEENA ”MUODOKAS”

Kolmanteen osakilpailuun saapui yhteensä 232 kuvaa, joista koostui mielenkiintoinen ja visuaalisesti antoisa katsaus aiheeseen ”muodokas”. Aihe osoittautui melko haastavaksi. Kiitettävän laajalti tuli erilaisia näkökulmia, mutta myös kuvia, joista joutui etsimään itse aiheita. Tulkintoja oli siis hyvinkin erilaisia.

Muodokas ihminen oli mukana, mutta hyvin pienenä määränä kokonaisuudesta. Luonto ja eläimet toivat muodoillaan itsensä esille melko runsaalla määrällä. Abstrakteja kuvia, joissa ainoastaan muoto oli ilmeinen, löytyi ainoastaan muutama. Kuvan muodolla oli vain muutama lähtenyt hakemaan muodokkuutta – tähtien eikä kukkien muotoisia kuvia joukossa ollut, muutama ympyrä ja neliö kuitenkin löytyi. Onko kuvan reunojen rikkomisen kuvan sisältöön suhteutettuna liian rohkea tai täysin mahdoton ajatus?

Tuomariston selkeinä kriteereinä olivat aiheen näkyminen ja esiintyminen kuvassa. Yleisenä vihjeenä voisi kilpailuihin osallistujille antaa sen, että oman käsialan näkyminen kuvassa on aina mielenkiintoinen ja kuvan arvoa nostava tekijä. Persoonallisia esityksiä kannattaa siis kokeilla. Tuomaristoon kuuluivat Kamera-lehden päätoimittaja Pekka Punkari, graafikko Marja Tikka, valokuvaaja ja Kameraseuran toiminnanjohtaja Liisa Söderlund. Kiitos kaikille kilpailuun osallistujille!

2

ILTAPÄIVÄNOKOSET

Tiia Öhman, Espoo

14 pistettä. Tiukka rajaus joutsenesta tuo paljon kuvattuun lintuun uuden visuaalisen näkökulman. Valo nostaa pinnan rakenteen esille luoden kuvaan kolmiulotteisuuden tuntua. Valkoisen eri sävyt tulevat kauniisti esille. Voisiko kuvaan saada vielä hiukan syvyyttä rajaamalla oikeasta reunasta hitusen verran pois? Canon 450D.





3

MUODOKAS

Mikko Jokio, Helsinki

13 pistettä. Ihminen on osana luontoa ja ihmisen muodot toistuvat taustan luonnossa. Tarkennus on kohdistettu hienovaraisesti taustaan ja sitä kautta ihmisen pehmeys saatu kauniisti nostettua esille. Mielenkiintoinen kuvakulma herättää kysymyksen kuvaajan asemasta. Sommittelu on selkeä ja jämäkkä, muttei kuitenkaan liian staattinen. Voisiko taustan puhkipalaneen taivaan poisrajaus tehdä kuvasta vielä tehokkaamman? Canon EOS 400D, 42 mm, 1/100 s., f/5.0, ISO 800.

VASTAMUODOT

Esa Hakala, Toijala

Kuva otettu alunperin diafilmille.

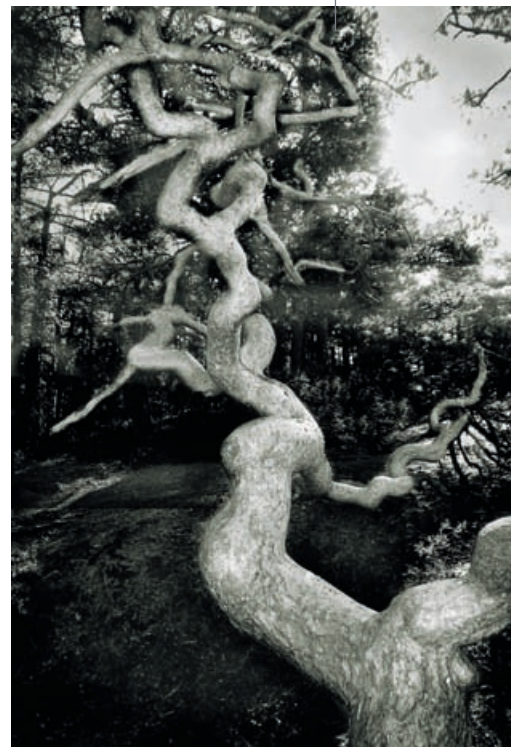
11-25



KÄKKÄRÄ

Jukka Björn, Masala
Nikon D200

11-25





4

MUODOKAS ASKEL

Hannu Laaturen, Forssa

12 pistettä. Kuva pakottaa katsojan tuottamaan tarinaa. Pieni yksityiskohta kuvan yläreunassa, nainen punaisessa mekossaan, nousee yhtäkkiä kuvan avainasemaan. Mikä on kahden henkilön välinen suhde? Kukkien terälehdet muuttuvat symboleiksi, kuten punainen ja musta värikin. Kuvaan on piilotettu tarina, joka aukenee jokaiselle eri tavalla. Erittäin mielenkiintoinen kuva, joka vaatii jatkoa... Canon 5 D Mark II, 24mm, 1/125 s., f/4.0, ISO 1000.

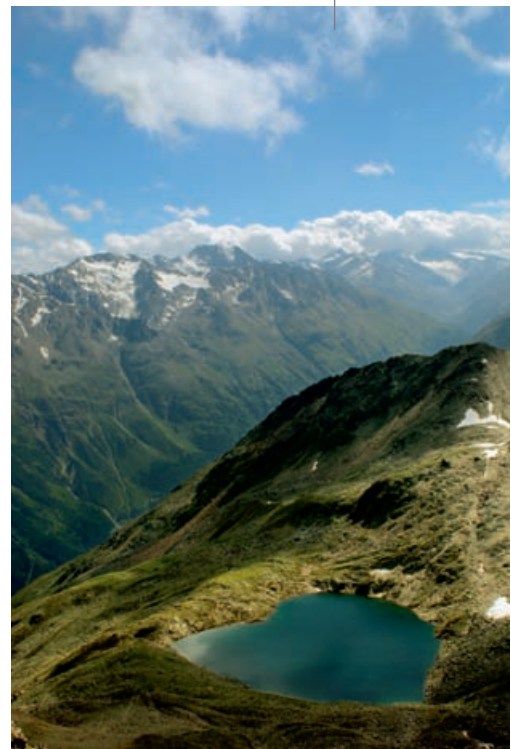
MUOTOILTU
Antero Ohranen, Kyyjärvi
EOS 40D

11-25



VUORTEN MUODOT
Markku Heikkilä, Jyväskylä
Nikon D80

11-25



Sijoille 11-25
päässeet kuvat
saavat kukin
5 pistettä.

11-25

MUOTOPUHDAS SATEENKAARI
Seppo Kemppäinen, Tornio
Canon 5D Mark II



6

HÄNTÄLÄN NOTKOJEN VALTIAS
Manu Kärki, Somerniemi

10 pistettä. Kuva saa katsojan hyvälle mielelle. Valo, värit ja aihe ovat vertaansa vailla. Samat muodot toistuvat etualan eläimen kehossa ja luonnon muodoissa. Kuvaa katsoessa hämmästelee eläinten välisiä suhteita; katseiden suunnat ja eläinten paikat asettuvat sommittelun suhteen todella hyvin. Nikon D 300, 40 mm, 1/250 s., f/8, ISO 400.



VILLI VIINI
Anni Vilkkö, Helsinki
Canon PowerShot SX10 IS.

11-25



KOTKAN POIKII ILMAN SHIPII
Mauri Ohristo, Tampere
Canon Powershot S 5 IS

11-25



5

KESÄN LIEKIT

Aino Siirainen, Tampere

11 pistettä.

Kuva rakentuu eri elementtien muodoista. Veden tuottamat linjat, hyppääjän keho ja housujen kuviot, jotka toistuvat veden pärskeinä. Hieno värimaailma. Herättää kysymyksen, kuinka monta otosta on tarvittu tämän ratkaisevan hetken taltiointiin? Olisiko tiiviimpi rajaus kuvan alaosassa nostanut vielä paremmin olennaisen esille? Nikon D80, 18 mm, 1/40 s., f/4.0, ISO 640.

PÄIVÄNSANKARI

Tero Tammi, Hiltulanlahti
Canon EOS 40D.

11-25



HEIJASTUKSIA

Paula Nordfors, Hollanti
Canon EOS 350D.

11-25



7

IHOLLA

Matias Kukka, Oulu

9 pistettä. Varjojen leikki iholla on toteutettu tyylikkäästi ja sommittelu on tehty harkiten. Muotojen maailma on hienovarainen, mutta samalla erittäin tehokas. Lopputuloksena on kaunis ja erilainen naisen muotokuva. Pentax K10D, 50mm, 1/60 s., f/2.0, ISO 100.



9

ODOTUS OULUNJÄRVELLÄ

Jaakko Rahko, Tyrnävä

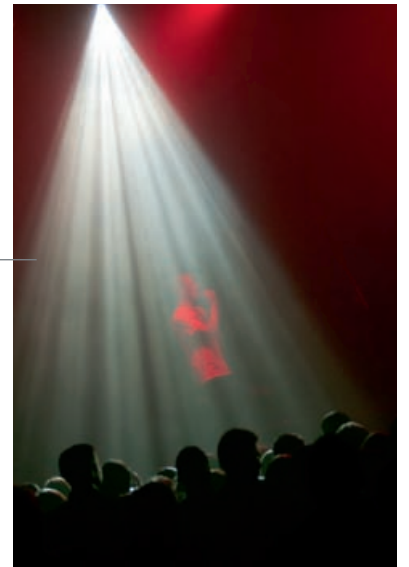
7 pistettä. Otos on herkullinen elämänmuodon kuva, joka sisältää selkeiden linjojen luomaa rytmiä. Valo tuo hienosti esille kuvan olennaiset yksityiskohdat. Kuva houkuttelee hymyn suupieliin. Tekisikö hiukan tiukempi rajaus sekä alareunasta että ylhäältä kuvasta vielä tehokkaamman? Canon Ixus 870 IS, 5mm, 1/640 s., f/5.6, ISO 80.

10

VALOKYLPY

Mikko Törmänen, Oulu

6 pistettä. Kuva koostuu selkeistä muodoista, jotka rakentuvat valon ja värien kautta. Jännitettä on luotu vinolla linjalla, joka samalla korostaa valokiilan muotoa. Intensiivinen ja hieman arvoituksellinen tunnelma syntyy valovärimaailman ja tummanpuhuvan yleisön välisestä suhteesta. Canon EOS 300D, 70mm, 1/60 s., f/2.8, ISO 40.



11-25

KEVYESTI KESÄLLÄ

Michael Neunstedt, Kokkola
Nikon D200 + 16-85 mm



MUODO(KAS)TELMA

Henri Simula, Helsinki
Canon 40D

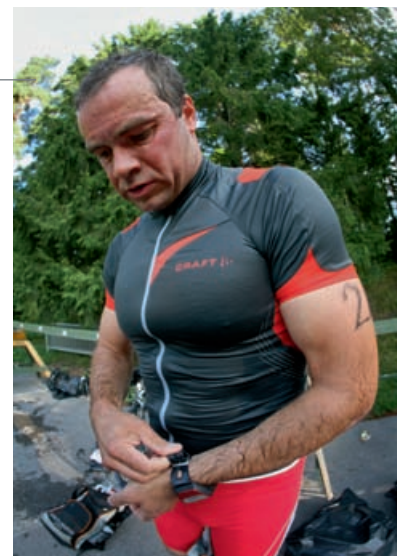
11-25



11-25

IRONMAN

Pekka Tuuri,
Espoo
Canon 5D.



8

MUODOKASTA

Joonas Koponen, Lahti

8 pistettä. Triptyyksi luo aivan uuden näkökulman kilpailun teemaan. Yksittäisen kuvan esittäessä abstraktia muototutkielmaa, nostaa kolme kuvaa yhdessä teoksen aivan uudelle tasolle. Kuvien hienovarainen väriskaala leikkii valon ja varjon myötä valokuvauksen perusasioilla tyylikkäästi. Erityisesti ensimmäinen kuva toimisi hyvin myös itsenäisenä teoksena. Canon 400D, 300mm, 1/80 s., f/16, ISO 800

HAJOAVA MUOTO

Karri Harju, Seinäjoki
Nikon D50

11-25



MUODOKAS VATSA

Riitta Veijola, Seinäjoki
Olympus E 620.

11-25



SÄRKYNYT MUOTO

Kenneth Lehtinen
Nikon D3

11-25



VUODEN KUVAAJA 2009 – NELJÄS OSAKILPAILU

AIHEENA: VAPAALLA

Vapaalla jalalla, vapaalla tyyllillä... Jatka sanaleikkiä tai näytä, miltä vapaus näyttää. Osalle tuon olotilan on taloustilanne tuonut yllättäen.

UPEAT PALKINNOT!

Pääpalkinto Vuoden Kuvaajalle 2009: noin kahden tuhannen euron arvoinen Applen MacBook Pro tai

Kuvan vaatimukset

- Vain yksi (1) kuva osallistujaa kohden, joko kuvatiedosto tai vedos.
- Digikuvat JPEG-muodossa. Kuvan pitkän sivun tulee olla 1500 - 3600 pikseliä.
- Vedoksen pitkäsiivu saa olla enintään noin 30cm.
- Kuvaajalla pitää olla täydet oikeudet kuvaan.
- Tekniikka on vapaa. Kuvankäsittely on sallittua.

Kuvan lähettäminen

- Lähetä kuva viimeistään **7.10.2009 mennessä**.
- Vedokset osoitteella: **Kamera-lehti, Lastenodinkatu 5, 00180 Helsinki**
 - Lähetyksuoreen vastaanottajaksi **Vuoden Kuvaaja 4/4**
- Digikuvat sähköpostilla: **kuvakisa@kamera-lehti.fi**
 - Sähköpostiviestin otsikoksi **Vuoden Kuvaaja 4/4**
- Kirjoita kuvan mukaan seuraavat tiedot:
 - Nimesi (kuvaajan nimi)
 - Täydellinen osoitteesi
 - Puhelinnumerosi
 - Sähköpostiosoitteesi
 - Kuvan nimi
 - Kerro missä ja millä välineillä kuva syntyi.
 - Ilmoita, mikäli tiedät, kuvan valotusarvot; aika ja aukko ja ISO-herkkyys.

iMac tietokone! Jokaisen osakilpailun voittaja saa valita toiveensa mukaisesti Kingstonin muistikortteja, USB-musteja tai kortinlukijatarvikkeita 200 eurolla! Kaikki 2-25 sijoille yltäneet palkitaan vuoden lopussa Vuoden Luovat kuvaajat -teoksella, johon on koottu neljän osakilpailun sata parasta kuvaa.



Vedosten palautus

- Mikäli haluat vedoksesi takaisin liitä kilpailukuvan mukaan palautuskuori.
 - Liimaa palautuskuoreen tarpeellinen määrä postimerkkejä.
 - Kirjoita osoitteesi valmiiksi kuoreen.
- Kirjoita vedoksesi taakse merkintä **PALAUTETTAVA!**

Kilpailun tulokset

- 25 tuomariston mielestä parasta kuvaa julkaistaan lehdessä sekä internetissä.
- 4/4 osakilpailun tulokset julkaistaan 28.10.2009 ilmestyvässä 10-11/09 lehdessä.
- Vuoden 100:sta parhaasta kootaan kirja Vuoden Luovat kuvaajat.
- Kamera-lehdellä on oikeus julkaista kilpailussa palkittuja (1 - 25) kuvia lehdessä sekä internetissä ilman erillistä korvausta.

MUISTILISTA

- Täyttääkö kuva vaatimukset?
- Omat yhteystiedot
- Kuvan nimi
- Kuoreen ja sähköpostin otsikkoon merkintä **Vuoden kuvaaja 4/4**
- Merkitsitkö palautettavan vedoksen?

KUVIEN VIIMEINEN PALAUTUSPÄIVÄ: 7.10.2009

TULOKSET JULKAISTAAN NUMEROSSA 10-11/2009